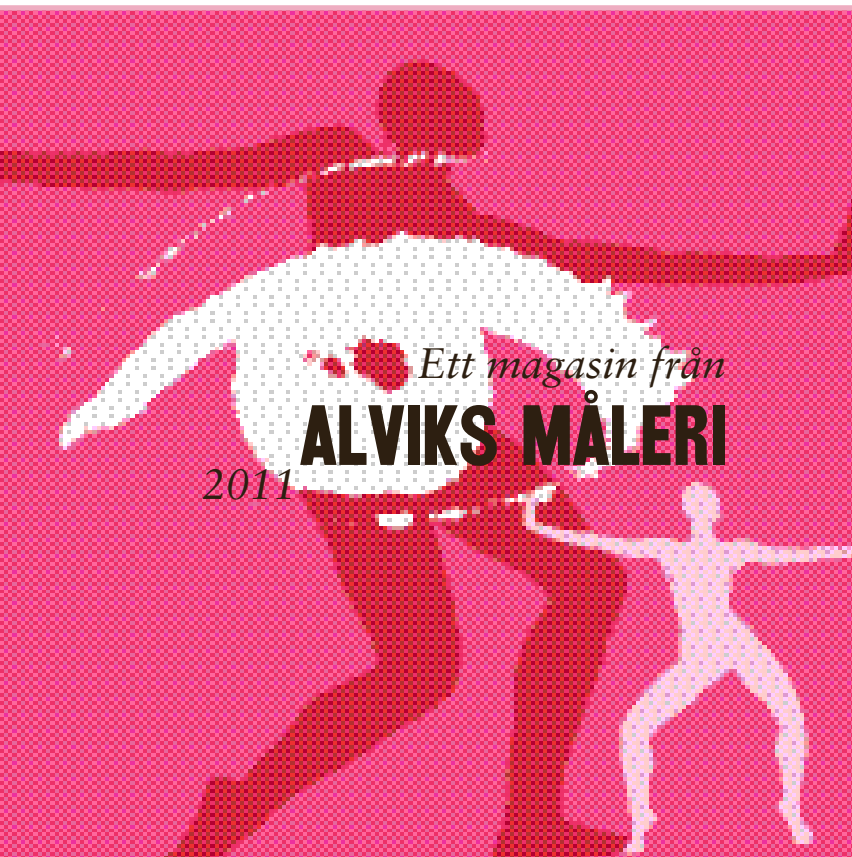


Mörk mahogny på Fleminggatan

SID 03



13

Tre monokroma miljöer

SID 07

Dekoratvt med stuckatur

SID 08

Det händer i Uppsala

SID 10

Vad tycker du om rosa?

SID 12



GLÖD- LAMPAN, SNART ETT MUSEI- FÖREMÅL

LARS-ERIK JONSSON

VD ALVIKS MÅLERI

lars-erik.jonsson@alviksmaleri.se

Tel 08 - 704 75 95



I många år har vi levt med glödlampan, den geniala uppfinningen som var helt suverän då den kom, men som är på väg att fasa ut.

De senaste årtiondena har mer energisnåla ljuskällor kommit ut på marknaden, allt från lågenergilampor till LED-ljus, men de har ännu inte riktigt de ljuskvalitéer som glödlampan har. Men utvecklingen av ljusflöde, färgtemperatur och bättre färgåtergivning pågår.

Hur påverkar byte av ljuskälla upplevelsen av de kulörer som vi omges med? Vad händer när vi byter ut glödlamporna mot energisnålare alternativ? Hur kombinerar vi kulörer och ljuskällor på bästa sätt för att skapa den miljö som efterfrågas?

För våra arkitekter på Alviks Måleri som arbetar med färgsättningsförslag är ljussättningen en integrerad del av färgsättningen. Det gäller att ha kontroll även över belysningen och kunna hantera de förutsättningar som finns. Annars kan den mest genomtänkta färgsättning spolieas av fel typ av ljuskällor.

Det finns mycket kvar att utforska inom detta område, så vi följer med stort intresse resultaten av de forskningsprojekt som pågår om upplevelsen av ljus och kulörer. Allt för att bli ännu bättre på att hjälpa våra kunder.

På första sidan till detta magasin står det 13, vilket anger antalet utgåvor sen vi startade magasinet. Likväl som siffran 13 förknippas med tur eller otur så förknippas kulören rosa – temat för detta nummer, med mycket känslor, uppfattningar och associationer. Rosa är en kulör som i högsta grad berör. Så är ditt syfte att chocka med målningen så är valet enkelt – chockrosa!

Syftet är dock oftast något helt annat vid målning – och just syftet är bra att fundera igenom. Vad vill jag uppnå, uttrycka, signalera till omgivningen när jag målar om?

Vänd dig till våra arkitekter på Alviks Måleri så hjälper de dig att omvandla ditt syfte till kulörer!

Lars-Erik Jonsson

DEKORATIONSMÅLARNÄ PÅ ALVIKS MÅLERI KAN SKAPA TRÄKÄNSLA PÅ VILKEN YTA SOM HELST. DEN HÄR YTAN VAR TIDIGARE TÄCKMÅLAD I GRÄTT.



Mörk mahogny på Fleminggatan



DÖRRARNA SKA SPELA HUVUDROLLEN. Det bestämde vi ganska tidigt, berättar Teresia Wisén, styrelseledamot i BRF Knoppen där fyra olika trapphus nu renoverats.

– När jag färgsätter trapphus utgår jag från det som är karaktäristiskt och försöker förstärka det, säger Agneta Öström, arkitekt på Alviks Måleri. – Trapphusen på Fleminggatan är rymliga, har vackra golv med svarta och vita marmorplattor, intressant stuckatur och gedigna originalsnickrier från 1901. Med ådring, färgsättning och belysning har jag strävat efter att framhäva allt det vackra.

ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI

13

RED:

MAGASINET GES UT AV ALVIKS MÅLERI.

REDAKTION OCH PRODUKTION: LENA RUNER/OPPORTUNITY

TRYCK: EDITA, VÄSTERÅS

VILL DU BESTÄLLA FLER EXEMPLAR? RING 08-704 75 80 ELLER

MAILA TILL [INFO@ALVIKSMALERI.SE](mailto:info@alviksmaleri.se)

ALVIKS MÅLERI, BOX 11033, 161 11 BROMMA.

WWW.ALVIKSMALERI.SE

DÅ:



NU:



DÅ:
FÄRGSÄTTNINGEN VAR FRÅN 1980-TA-
LET MED TÄCKMÅLADE SNICKERIER I EN
INTETSÄGANDE GRÅ KULÖR. VÄGGARNA
HADE EN FÖRSIKTIG GUL FÄRG SOM VAR
BROKETTMAŁAD. BRÖSTNINGEN PRYDDES
AV EN SCHABLONMĀLAD BĀRD OCKSĀ
DEN I GULT.

NU: MÖRK MAHOGNYĀDRING OCH
LJUST BEIGE VĀGGAR ĀR VACKERT TILL
DE SCHACKRUTIGA MARMORGOLVEN. NU
FRAMHĀVS DET SOM GER KARAKTĀR ĀT
TRAPPHUSEN.

Fleminggatan...

Inför trapphusrenoveringen bildade styrelsen en liten trapphusgrupp där styrelseledamoten Teresia Wisén fick huvudansvaret.

– Det är viktigt att gruppen är beslutsam, dvs har mandat att fatta egna beslut, annars blir renoveringsprocessen för rörig och långdragen, konstaterar Teresia.

– Kl 7.30 på morgonen hade jag ofta korta snabba byggmöten med Alviks Måleri, då vi stämde av små frågor som uppstod längs vägen. Många beslut kunde jag ta själv på plats, men ofta var vi två från styrelsen som fattade besluten.

Någon fråga lät vi ta lite längre tid, t ex valet av kulör på lägenhetsdörrarna. Då gick vi tillbaka till hela styrelsen.

Bostadsrättsföreningen Knoppen har 38 lägenheter i fyra trapphus. – Det är viktigt att medlemmarna är delaktiga i en så här stor renovering. Samtidigt är det nödvändigt att undvika stormöten för att arbetet ska löpa smidigt, konstaterar Teresia.

EK ELLER MAHOGNY? OMRÖSTNING FICK AVGÖRA

Vi startade renoveringen med att göra provmålningar i en av entréerna. Tre olika väggkulörer och tre alternativ på ådringsmålning av snickerier presenterades, ljus ek, mörk ek och mahogny.

Sedan kunde alla medlemmar rösta genom att lämna in en lapp. Det blev den mörkare mahognykulören som vann, med tydlig majoritet.

– Det mörka kulören var ett klokt val, tycker Agneta Öström. Många bostadsrättsföreningar tror att det ska bli för mörkt i trapphuset med mörka snickerier, men det behöver man inte vara rädd för. Ett mörkt träslag i kombination med en ljus väggkulör skapar ofta en bra helhet. Väggytan är den största ytan och därmed balanserar den upp mörka snickerier. Takets vita färg bidrar förstås också till upplevelsen eftersom den verkar som en stor reflektor för ljuset.

VAR INTE RÄDD FÖR MÖRKA KULÖRER

– Man MÅSTE ha hjälp av en arkitekt när man renoverar ett trapphus, konstaterar Teresia Wisén i efterhand.

– Arkitekten har ju varit i många trapphus och vet vilka kulörer som fungerar och vad som passar olika tidsåldrar. Vi litade helt på arkitekten i val av kulörer och material.

– Många tror att man kan använda sig av samma färgskala som i hemmiljön men det avråder jag ifrån, säger Agneta. Vägghulören behöver vara något mörkare. Färgprovet ska gärna se lite smutsigt och grått ut eftersom den kulör som ingår kommer att förstärkas när den kommer upp på väggen.

I ett trapphus måste man dessutom tänka praktiskt. Det går exempelvis inte att använda helmatta vita färger. Väggytorna måste vara möjliga att torka av och de ska tåla ett visst slitage.

– Det var mer än 20 år sedan det senast gjordes en trapphusrenovering. Kanske kommer det att dröja 20 år till nästa. Därför valde vi klassiska färger som inte blir omoderna så snabbt, säger Teresia.

TIDSPLAN OCH BUDGET HÖLL

Alviks Måleri tog ett helhetsansvar och koordinerade allt från målning till rengöring av stengolv, ny armatur och kompletterande snickerier.

– Tidsplanen höll och fastän vi gjorde en mängd tillval så höll även vår budget, säger Teresia Wisén. Vi hade tagit höjd i budgeten för att det skulle kunna tillkomma saker. Alviks Måleri hjälpte oss att rengöra stengolven och ta fram förslag på nya armaturer i entréerna. Det blev mycket bättre när vi nu fått armatur som hänger ner. Arkitekten var mån om att återanvända så mycket som möjligt. Man behöver inte köpa allt nytt. Armaturen på de olika våningsplanen behövs.



...Fleminggatan

– Tänk på att det är lång leveranstid på armatur. Försök ta beslut på armatur tidigt i processen, så att allt blir klart samtidigt. Det är Teresias tips till andra bostadsrättsföreningar som startar en renovering.

VINDEN DEN STORA UTMANINGEN

På vindsplanet finns en korridor som förbinder de fyra trapphusen. Grå plastmatta och trista ljusrör i taken. Det blev en utmaning för arkitekten att försöka förbättra miljön.

De släta lägenhetsdörrarna byggdes på med lister och ådringsmålades som alla andra snickerier. Sekundära dörrar till förråd och trapphus målades i en grå kulör. Mattan byttes till en imitation av kalksten som skulle efterlikna kalkstenstrapporna.

– Det viktigaste var att belysningen skulle bli trevligare, säger Agneta Öström. Jag föreslog en väggarmatur i mässing bestyckad med halogenlampor för att få ett varmt ljus som återger kulörerna på ett rättvisande sätt.

Hur gör ni med underhållet? Hur ska ni hålla det snyggt år efter år?

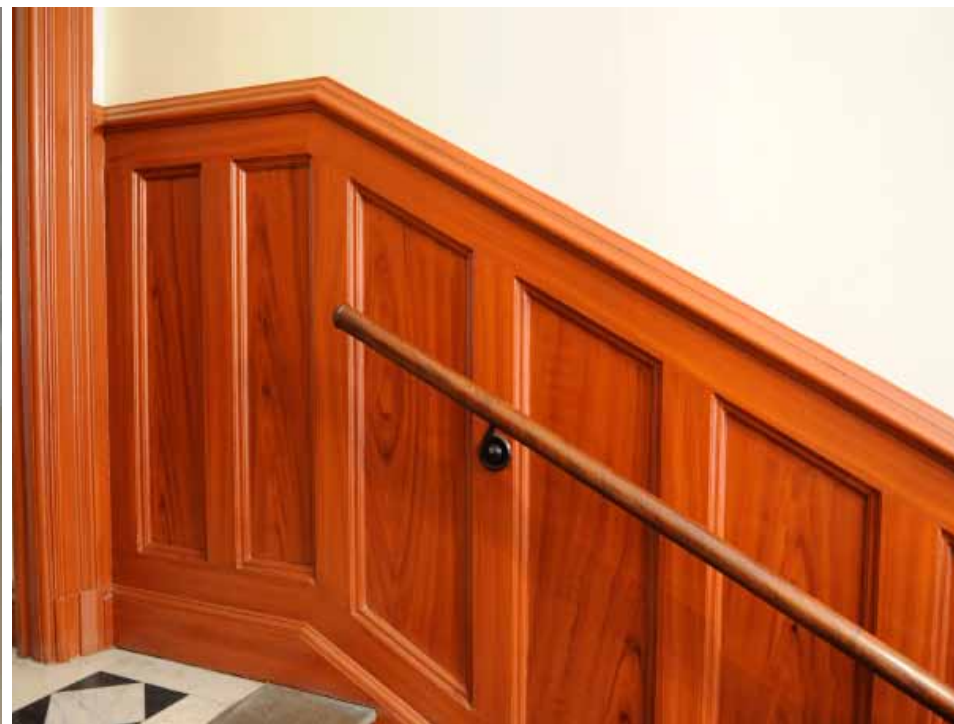
– Av Alviks Måleri har vi fått skötselråd och en pärm som dokumenterat alla kulörer som använts. Dessutom fick vi burkar med den färg som använts så att vi kan bättra på själva när det behövs. Vi vet att Alviks Måleri har ett erbjudande om underhållsavtal och det funderar vi på, säger Teresia.

FÖRSTA INTRYCKET ÄR VIKTIGT

Att renovera trapphus kan kosta hundratusentals kronor. Ändå blir kostnaden utslagen på varje enskild lägenhet inte särskilt stor.

– Trapphuset är första intrycket av ett hus och ett påkostat trapphus kan ge en rejäl värdeökning för varje enskild lägenhet. För de som nu säljer sin lägenhet i vår bostadsrättsförening har trapphusrenoveringen varit en bra investering, konstaterar Teresia.

– Men det är samtidigt synd att de som säljer sin lägenhet direkt efter en trapphusrenovering inte själva får njuta av det färdiga resultatet särskilt länge, säger Agneta Öström.



HAR TRAPPHUSET EN VACKER TAKLIST MED STUCKATUR FRAMHÄVS DEN ALLRA BÄST OM VÄGGKULÖREN MÅLAS ÄNDA UPP TILL STUCKATURLISTEN. ÖGAT DRAS MOT KONTRASTER OCH FÄRGFÖRÄNDRINGAR. TIDIGARE HADE TAKFÄRGEN MÅLATS NED OCH DÅ FÖRSVANN STUCKATUREN NÄSTAN I DEN VITA TAKFÄRGEN.



ALVIKS MÅLERI TOG FRAM NYA TRAPPREGISTER OCH ANSLAGSTAVLOR SOM LASERADES I SAMMA FÄRGTON SOM SNICKERIERNA.

AGNETA ÖSTRÖM, ARKITEKT PÅ ALVIKS MÅLERI, HAR VALT UT NÅGRA EXEMPEL PÅ MONOKROMA MILJÖER DÄR ALLT HAR SAMMA KULÖR: GOLV, VÄGGAR, TAK OCH TILL OCH MED MÖBLER.



MONOKROMT I HAGFORS

I gula gången på Älvstrandens bildningscentrum i Hagfors har tak, väggar, snickerier och golv samma gula kulör. Eller rättare sagt, det upplevs så. Men eftersom ytorna har olika struktur, belysning och förhållanden till varandra har man laborerat med färgsättningen så att upplevelsen blir samma kulör fast det inte är det. Golven belyses uppifrån och från stora ljusinsläpp längs med fasaden. Mattan måste därmed vara mörkare. Taken har ingen direkt belysning men ljus reflekteras från väggar och golv. Taket blir den ljusaste ytan.



MONOKROMT PÅ MODERNA MUSEET

På Moderna Museet i Malmö har allt i butiken och caféet en orangeröd kulör.



MONOKROMT PÅ NORRMALMSTORG

På nya Nobis Hotel på Norrmalmstorg har snickerier, väggar och tak målats i samma gråbruna kulör. Genomtänkt och elegant.



DEKORATIVT MED STUCKATUR

Under många århundraden har det skapats vackra utsmyckningar med hjälp av gipsstuckatur. Stuckaturkonsten utvecklades i Rom och användes som ersättning för sten och marmor även i Egypten, Kina, Persien och Grekland. Det berättar arkitekt Agneta Öström och visar några exempel på stuckatur från trapphus som Alviks Måleri har arbetat med.



Agneta Öström: ”Stuckatur blev populärt under barocken i Sverige och vill man se några praktexempel på stuckatur kan man besöka Skokloster slott.

Varje period har sitt formspråk med sina karaktäristiska mönster och dekorationer. Under sent 1800-tal exploderar stuckaturanvändandet med lister, girlander och takrosetter på väggar och tak.

1880-talet var den mest utsmyckade perioden där stuckaturen ofta var målade eller förgylld och kombinerades med imitationsmåleri på snickerier och väggar. I regel användes ett klassiskt antikt formspråk med tandsnitt, äggstav, pärlband, meanderbård, fascisstav, bladstav, festonger, spiralband och konsoler som kombinerades på olika sätt.

I borgerliga hem kunde olika rum få olika stilar för att understryka funktion och stämning. I hallen användes kanske en klassisk form som tandsnitt. Matsalen inreddes i renässansstil med kassettdelat tak. Salongen kunde få inredning av böljande rokoko, medan sängkammaren fick gå i blommande jugendstil.

Under tidigt 1900-tal lämnade man de historiska stilarna för jugendstilen med växt- och djuornamentik och slingrande former inspirerad av den nordiska naturen. Imitationsmåleriet övergavs och interiörerna blev ljusare.

Under 1920-talet återkom det klassiska formspråket men stramades upp och begränsades. Meanderbårder förekom ofta. Även under funkistiden var strama taklister och väggreliefer i stuckatur vanliga som utsmyckning i entréer.

FORMERNA HAR FÖRÄNDRATS

Stuckaturer består av gips och vatten i väl avvägda proportioner. För att laga och komplettera gamla listverk kan man idag mäta in befintlig stuckatur och sedan tillverka silikonformar att göra avgjutningar i. På byggmarknader finns stuckimitationer i frigolit som är lätta att montera för amatören och går att måla, men det är inte riktig stuckatur. Hur materialet åldras vet ingen än.



BILDERNA:

1. Stuckatur i hus från 1892. Vid denna tid var oftast alla ytor i trapphusen målade och den mest påkostade målningen fanns i entréerna. Det måste ha varit en fantastisk upplevelse att träda in i denna entré med bemålade ytor belysta med ett svagt sken från gaslyktor.
2. Avancerad stuckatur i pampig entré från 1883. Numera är taket och stuckaturen vitmålad men skulle man göra provskrapningar skulle man antagligen hitta många kulörta målningssytor.
3. Stuckatur i kraftfullt jugendformspråk i entré från 1903. Festonger kring fönster, markerad takplafond och kraftigt hålkäl som nästan är barocklik i sin utformning.
4. Fascisstav i taklist och dekorativ snäckformation som relief i entré från 1903.
5. Klassiska former som tandsnitt, äggstav och pärlband i entré från 1895. Konsoler bär upp balkar.
6. Entré från 1905 med stuckatur i jugendstil. Avancerade former på övre delen av väggen ovanför list i stuccolustro.

Det händer i Uppsala

I området runt centralstationen byggs det just nu restaurang, hotell och ett modernt resecentrum. Bygget av Uppsala resecentrum har pågått sedan 2005 och är ett av de största byggprojekten i Uppsala genom tiderna.

– Det är mest en slump att många av våra uppdrag just nu koncentreras till området kring stationen, men det är spännande att få vara med på plats när det nya växer fram, säger Fredrik Hagström, vd för Alviks Måleri i Uppsala.



FEM FÖNSTER på det gamla stationshuset har just renoverats i Alviks Måleris fönsterverkstad i Uppsala. Per Andersson & Son AB är beställare.



RADISSON BLU byggs bakom centralstationen. Ett helt nytt hotell med 185 rum, plus konferensdel och restaurang. Winn Hotel kommer att stå för driften av hotellet. Skanska är byggtreprenör.



18 TON SPACKEL Joakim Bergqvist och Roger Johansson från Alviks Måleri Uppsala målar just nu de 185 hotellrummen i Radisson Blu som öppnar 2012. Ett uppdrag som kommer att kräva 20 veckor och 18 ton spackel. – Det är en större konst att spackla en vägg och få den riktigt fin, än att måla en vägg, konstaterar Joakim.



INTERNATIONELLT PÅ STATIONEN Tänk dig ett brasseri i Paris, en bar i London och ett café i Rom. I september kommer du att hitta tre klassiska restaurangkoncept på Stationen i det gamla stationshuset från 1866. Alviks Måleri tapetserar och målar. Uppdragsgivare är Svenssons Krogar.

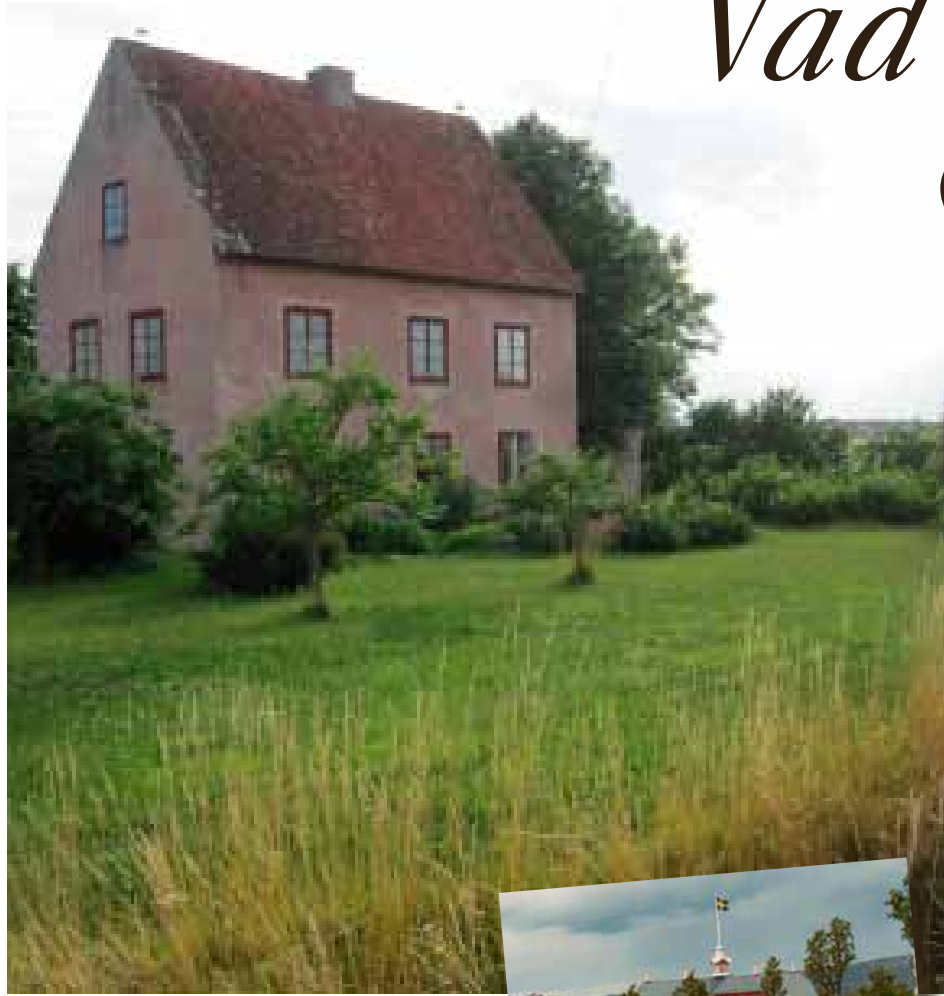


MODERNT RESECENTRUM Uppsalas nya resecentrum med biljetthall, väntrum och butiker är nu invigt. Alviks Måleri hade målerientreprenaden. Skanska var beställare.



FREDRIK HAGSTRÖM är vd för Alviks Måleri i Uppsala, med cirka 40 anställda.

Vad tycker du om rosa?



ETT GOTLÄNDSKT KALKSTENSHUS I EN VARMT ROSA KULÖR.

RENSJÖSÄTERN ÄR NÅGOT SÅ OVANLIGT SOM ETT ROSA TRÄSLOTT MITT UTE I JÄMTLÄNDSKA FJÄLLMARKEN.



ÅLLONO ÄR ETT BAROCKSLOTT VID BRÄVIKEN UTANFÖR NORRKPÖING.

Rosa kan vara så mycket. Ibland en stilsäker provokation, men lika ofta en sockersöt dekoration. I vissa miljöer en kul klackspark, i andra miljöer bara dålig smak. Färgen rosa delar ofta betraktarna i två läger, inte minst när det gäller hus.

För några årtionden sedan var rosa fasader populära på nybyggda trävillor, ofta i ljusa pastellnyanser som lätt blev skrikiga och alltför kulörstarka. Men modet förändras och nu målas det fler svarta fasader än rosa.

– För att rosa ska fungera som fasadfärg måste den vara dämpad och inte alltför ljus, säger arkitekt Agneta Öström. Ett mörkare hus smälter bättre in i landskapet och blir mindre iögonfallande.

Gammalrosa, grårosa, brunrosa, mild terracottafärgad, eller en rosa med dragning åt nougat. Det är nyanser som fungerar på hus.

ROSA VANLIGAST PÅ PUTS

Rosa träfasader har ingen längre tradition, däremot har rosa varit vanligt på putsade fasader. Historiskt sett var det olika stenmaterial man ville efterlikna. Ofta blandades röda pigment med gula för att få fram en ljus terrakottafärgad eller brunrosa kulör.

1890-1910 var brunrosa putsfasader vanliga, i kulörer som skulle passa till socklar och detaljer i natursten.

1900 kunde fasaderna vara gulrosa och blekt rosa.

På 1920-talet kom mer grårosa putsfasader.

RÖTT PIGMENT ÄR UTGÅNGSPUNKTEN

Rosa färger utgår från järnoxid eller syntetiska pigment som sedan bryts med vitt.

Järnoxid ingår som pigment i traditionella rödfärger som falu rödfärg. Pigmentet utvinns från slaggprodukter vid gruvdrift.

Det finns även *syntetiska pigment* i järnoxidfärg som är en biprodukt från tillverkning av alun och svavelsyra. Engelskt rött, venetianskt rött, italienskt rött, spansk rött, caput mortuum är egentligen bara olika namn på samma typ av färg.

Med rena järnoxidpigment får man mer intensiva färger som oxidrött och järnoxidrött. De är billiga, ljus-äkta, hållbara, har god täckförmåga och brytkraft.



I CARL MALMSTENS-SKOLAN PÅ LIDINGÖ ÄR ETT AV TRAPPHUSEN CHOCKROSA.

I SYDAFRIKA HITTADE VI ETT CHOCKROSA HUS



PÅ 1700-TALET GJORDES ROSA DEKORATIONSMÅLNINGAR PÅ SKOGAHOLES HERRGÅRD, SOM NUMERA FINNS PÅ SKANSEN.

ROSA KÄNDISAR:

ELVIS ROSE

1955 lackade Elvis sin Cadillac ljusrosa, manligt ungt och rebeliskt. Elvis Rose blev därefter en standardkulör.

LA MAGLIA ROSA

Ledartröjan i Giro di Italia är rosa.

ROSA BUSSARNA

Här bygger färgen varumärket. Har man en gång sett en rosa buss glömmar man den aldrig.

ROSA BANDET

Välkänd rosa symbol för insamling för forskning om bröstcancer.

ROSA TRIANGEL

Homosexuella fångar i koncentrationsläger under nazitiden fick bära rosa triangel.

FLAMINGOROSA

Som ung är flamingon grå, men eftersom det finns rosa pigment i räkorna som de äter byter de snart färg.

ROSA PANTERN

Katt som blivit känd genom sin färg.

PINK FLOYD

Ikoner ända sedan 60-talet.

PINK

Nutida popikon.



Sinnrik lösning i Danderyd

När du åker E18 norrut, strax efter Mörby centrum, kan du på höger sida följa hur ett nytt församlinghem växer fram. Förutsättningarna är inte de lättaste: intill en bullrig motorväg och samtidigt granne med en kyrka och klockstapel, som kräver kulturhistorisk hänsyn. Tallius Myhrman Arkitekter har gjort en arkitektoniskt intressant och genomtänkt lösning. "Tanken är ett välkommande och ljust hus, som med sin cirkelformade entrégård både omfamnar besökaren och öppnar upp mot kyrkan och klockstapeln i väster. Mot norr blir byggnaden i två våningar för att skärma av bullret från motorvägen. Huset byggs i hållbara naturmaterial och på taket läggs sedum som skiftar i färg då örterna blommar." Alviks Måleri har uppdraget att måla församlingshemmet.



BLÅARE PÅ ÖSTRA REAL

Gymnastiksalen på Östra Real har fått ny färgsättning av Alviks Måleri. Väggarna som tidigare hade en grå bröstning, har nu blivit ljust sandfärgade – en lugnare bakgrund till alla redskap. Den slitna gröna mattan har bytts mot en mörkblå. Skolan byggdes 1906-1910, Ragnar Östberg var arkitekt.

TVÄTTA! DET ÖKAR LIVSLÄNGDEN

- Den målade ytans livslängd förlängs om ytan hålls ren. Tvätta därför av ytorna då och då.
- Tvätta även av fönstersnickerierna utvändigt varje gång du putsar fönster. Då hindras algbildning i damm och smuts.
- Tvätta målade ytor med milda medel, t ex diskmedel. Använd aldrig medel med lösningsmedel eller ammoniak.
- Tvätta med ljummet vatten, men inte för hett. Värmen kan mjuka upp färgytan och försvåra rengöringen.

Kors i taket

Titta i taket nästa gång du besöker Alviks Måleri i Bromma. I entrén har Lina Liljefors, arkitekt på Alviks Måleri skapat ett exempel på modern dekormålning. Takfärgen går ner en bit på väggen och breda ränder korsar varandra i hörnen på ett dekorativt sätt.



GULDMEDALJ I MÅLERI

Sarah Nordlöf Klintorph vann årets skol DM i Måleri för gymnasieskolor. Tävligen bestod av olika moment som tapetsering, målning av snickerier och vägg, bildöverföring samt hastighetstävling. Sarah arbetar på Alviks Måleri parallellt med studier på Tyresö Gymnasium.



Grand Central

I oktober öppnar Scandic Grand Central, i hörnet Kungsgatan/Vasagatan. Förutom 391 hotellrum växer det nu fram en ny mötesplats för stockholmare i gamla Vasateaterns lokaler, med bar, lounge och restaurang. Alviks Måleri är på plats och målar invändigt.



HELENA TALLIUS MYHRMAN.
PROJEKTERANDE ARKITEKT PÅ TALLIUS
MYHRMAN ARKITEKTER AB I STOCK-
HOLM, MED INRIKTNING PÅ OFFENTLIGA
BYGGNADER SOM KYRKOR, FÖRSAMLINGS-
LOKALER, KONTOR OCH BOSTÄDER.
LEDAMOT AV KUNGL. AKADEMIEN FÖR
DE FRIA KONSTERNA, SLOTTSSARKITEKT
FÖR SVARTSJÖ SLOTT OCH DOMKYRKO-
ARKITEKT FÖR UPPSALA DOMKYRKA.

Helena Tallius Myhrman: Yta blir till kropp

Det händer att husets form är av så överordnad betydelse att den står för allt och färgen nästan inget. Med andra hus är det tvärtom och färgen är det främsta uttrycksmedlet.

För Skeppsholmskyrkan med dess monumentala volym mittemot Stockholms slott, är det kyrkans form, rund, symmetrisk och med kupol som hanterar allt, medan fasadkulörerna är jämförelsevis oviktiga. Annat är det med den vackra klassikern Thorvaldsens museum i Köpenhamn, med sina polykroma dekorerade interiörer och exteriörer, där färg är överlägset viktigast.

En skicklig färgsättning med utvalda kulörer och rätt färgmaterial kan på ett nästan mirakulöst sätt lyfta en byggnad eller flera hus i grupp. Hus som inte är riktigt lyckade vad gäller formen, kan formligen resa på sig efter en ommålning när form och färg stämmer med varandra och omgivningen. Det motsatta gäller också. En illa vald kulör kan sänka ett annars vackert hus och visuellt spränga husraden längs gatan, när det kulörmässigt blir riktigt dåligt.

Bostadsköpet är den utan jämförelse största investeringen en villaägare gör och att ta hand om husets färgsättning på ett bra sätt är grundläggande. Det förekommer en inte sällan slentrianmässig färgsättning av småhus. De målas oftast enformigt i någon vanlig fasadkulör som gult eller grått med vita snickerier (vindskivor, knutbrädor, fönster). Villan och komplementhusen behandlas till på köpet lika. Större variation och intressantare färgsättning kan skapas om man tar in villan i ett större sammanhang arkitektoniskt och färgmässigt, där området, garage, frigebodar och staket mm vägs in i helheten.

Intressant är att tänka färghierarki, där kulörerna rangordnas. Vad är viktigt och vad är mindre viktigt att lyfta fram? Kulörvalet stegras från det enkla som är trädgårdsnära upp till höjdpunkten, villan, som ges en egen färgsättning överordnad det övriga. Däremellan finns sekundärbyggnader som beroende på sammanhanget kan närma sig huvudbyggnaden eller trädgården. Staket och treillage (gallerverk av trä i trädgården) målas i trädgårdskulör, hämtad från växtriket.

Färg är en integrerad del av det arkitektoniska språket och av central betydelse för upplevelsen av hus, dess former, material och det sammanhang de finns i. Färg råder inte sällan över form och det gäller att förstå hur de bäst kan fungera ihop. Fascinerande blir det när vindskivor, knutbrädor målas i samma kulör som fasaden, istället för yta blir färgen då kropp och förenas med formen.

Helena Tallius Myhrman

**DET HÄR MAGASINET GES UT AV
ALVIKS MÅLERI FÖR ATT INSPIRERA
DIG SOM FUNDERAR PÅ ATT MÅLA OM.
VÄLKOMMEN ATT KONTAKTA NÅGON AV
VÅRA PROJEKTLEDARE SÅ FÅR DU VETA
MER OM VAD VI KAN ERBJUDA.
ALVIKS MÅLERI HAR KONTOR BÅDE I
BROMMA OCH I UPPSALA.**

**TEL 08-704 75 80 (STOCKHOLM)
INFO@ALVIKSMALERI.SE**

**TEL 018-30 20 54 (UPPSALA)
UPPSALA@ALVIKSMALERI.SE**

WWW.ALVIKSMALERI.SE



Till Alviks Måleri är du välkommen med både större och mindre målningsuppdrag, allt från att måla om vardagsrummet hemma eller trapphuset i din bostadsrättsförening, till stora målerientreprenader som sträcker sig över flera år och kräver stora personalresurser.

Hos Alviks Måleri finns många olika kompetenser samlade. Bland våra cirka 120 medarbetare i Stockholm och cirka 40 i Uppsala finns traditionella målare, servicemålare och dekorationsmålare.

Vi har kvalitets- och arbetsmiljöansvariga som ser till att vi uppfyller ställda krav.

Våra projektledare styr målningsprojekten med våra lagbasar till sin hjälp.

Anställda arkitekter färgsätter det som ska målas.

Våra snickare gör specialsnickrier och åtgärdar det som är nödvändigt innan målning.

För varje projekt sätter vi ihop ett skräddarsytt team. Har vi inte kompetensen själva i någon del, anlitar vi någon av våra underentreprenörer.

Välkommen till Alviks Måleri.