

Fokus på fina fönster

SID 03



10

Välj rätt belysning

SID 08

Stiligt i Sumpan

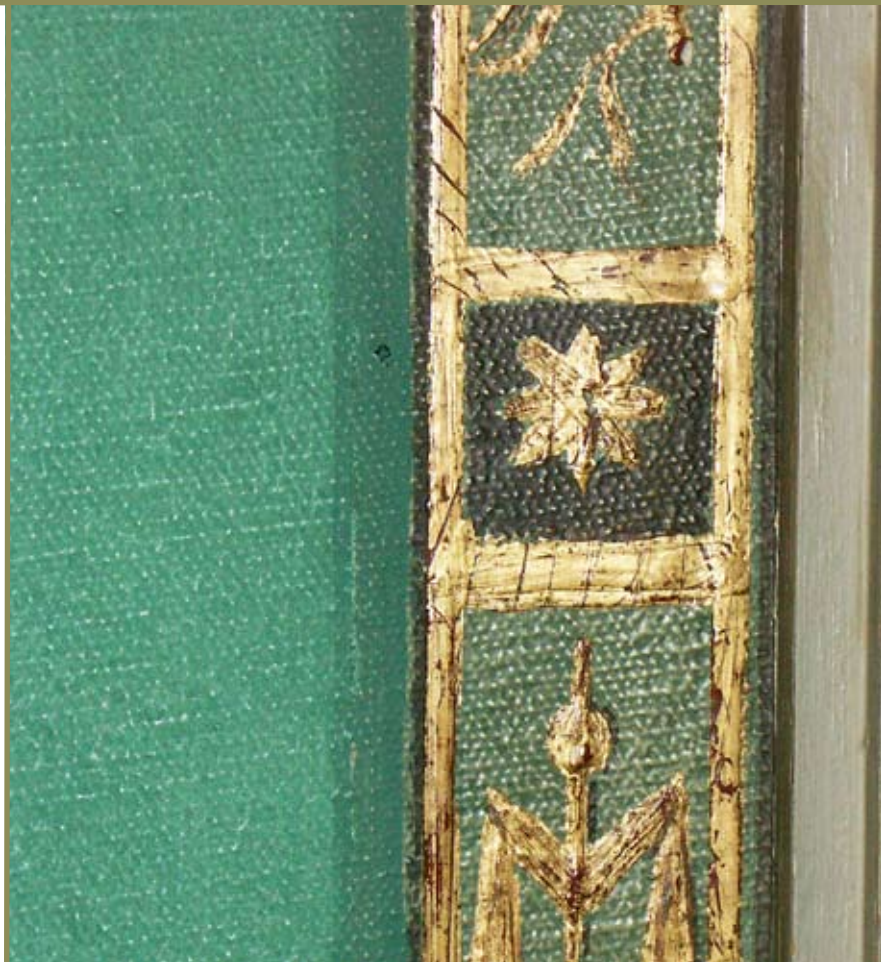
SID 10

Måla om med ROT-avdrag

SID 12

*Carl Malmstens
skola i svart*

SID 13



HELHETEN ÄR SUMMAN AV ALLA DETALJER

LARS-ERIK JONSSON

VD ALVIKS MÅLERI

lars-erik.jonsson@alviksmaleri.se

Tel 08 - 704 75 95



I dessa tider känns det viktigare än på länge att se möjligheterna och blicka framåt, och vad kan vara viktigare än att hjälpa våra kunder att i sin tur få nöjdare kunder och lönsammare företag?

Målning av skolor, ny- och ombyggnationer, renovering av trapphus med hjälp av våra arkitekter och dekorationsmålare o.s.v. fortsätter vi med och vidareutvecklar. Men vi blickar också framåt genom att satsa på nya verksamheter.

Under året har vi, utifrån kunders önskemål och vår bedömning av marknad och framtid valt att satsa på ytterligare två områden; fönsterrenovering och målning till privatpersoner.

Båda dessa områden kräver sina specialister och koncept, vilka du kan läsa mera om i detta magasin.

Du kan även läsa om en detalj som armaturer. Att välja armatur till sitt trapphus är självfallet en viktig del, men att välja ljuskälla är nog så viktigt, för att färgsättningen ska komma till sin rätt. Det är summan av alla genomtänkta små detaljer som skapar en bra helhet.

Partnering är ett ypperligt sätt att se på möjligheter i byggprocessen. Genom ett öppet och förtroendefullt arbete där alla involverade bidrar med sin kompetens och erfarenhet för slutkundens bästa, blir resan till målet både bättre och roligare för alla involverade parter. En eloge till alla er som vågar testa denna form i byggbranschen.

Hur kan vi på Alviks Måleri hjälpa dig? Genom våra kunskaper om möjligheterna i färg och färgsättning så hoppas vi kunna tillfredsställa både dina kända och okända behov, i färgens värld. Välkommen att testa oss!

Lars-Erik Jonsson



Fokus på fina fönster



OM ÖGONEN ÄR SJÄLENS SPEGEL SÅ BORDE RIMLIGTVIS FÖNSTER spegla husets själ – eller rättare sagt husägarens. Välskötta, rätt färgsatta och väl underhållna fönster visar ägarens omsorg och estetiska ambitioner. Dessutom speglar det att ägaren är klok och sparsam.

Kontinuerligt underhåll av fönster är nämligen god ekonomi. Om fukt tränger in i gamla träfönster och träet börjar ruttna blir det en kostsam procedur att laga och byta ut.

ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI

10

RED:

MAGASINET GES UT AV ALVIKS MÅLERI.

REDAKTION OCH PRODUKTION: OPPORTUNITY, STOCKHOLM

TRYCK: EDITA, VÄSTERÅS

VILL DU BESTÄLLA FLER EXEMPLAR? RING 08-704 75 80 ELLER

MAILA TILL [INFO@ALVIKSMALERI.SE](mailto:info@alviksmaleri.se)

ALVIKS MÅLERI, BOX 11033, 161 11 BROMMA.

WWW.ALVIKSMALERI.SE



PÅ HISTORISKA MUSEET HAR ETT HUNDRATAL FÖNSTER OCH FÖNSTERDÖRRAR BLIVIT RENOVERADE.



DENNA SKYLTT MÖTTE BESÖKARE PÅ HISTORISKA MUSEET UNDER RENOVERINGEN.



ATT KONTINUERLIGT UNDERHÅLLA GAMLA TRÄFÖNSTER LÖNAR SIG.



VÄNTAR MAN SÅ HÄR LÄNGE MED UNDERHÅLLET BÖRJAR FUKT OCH RÖTA TRÄNGA IN.

FOKUS PÅ FÖNSTER

När fönsterna på Historiska Museet i Stockholm skulle renoveras föreskrev målerikonsulten en traditionell fönsterbehandling med linolja, linoljafärg och speciella glas. En process som kräver långa torktider och speciell kompetens.

Alviks Måleri fick uppdraget och nu har ett hundratals fönster och fönsterdörrar målats om.

Per Hållén, projektledare på Alviks Måleri har mer än 20 års erfarenhet av fönsterrenoveringar och har nyligen startat en verkstad inom Alviks Måleri Uppsala som bara har fokus på fönster.

– Fönsterrenovering är en kostsam process för fastighetsägaren. Därför är det klokt att anlita en specialist som vet vilka åtgärder som krävs.

Eftersom fönsterrenovering stör den ordinarie verksamheten är det dessutom viktigt att renoveringsprocessen löper så snabbt och smidigt som möjligt. Hyresgästerna vill vara utan ljus och utsikt så kort tid som möjligt.

Den nya fönsterverkstaden i Uppsala har kapacitet att få 60 fönster färdiga för leverans per dag.

TVÄTTA ÄR OCKSÅ VIKTIGT

Att underhålla fönster handlar inte bara om målning. Det är också viktigt att kontinuerligt hålla målade ytor rena från smuts och svartmögel – det är där rötan startar, tipsar Per Hållén.

DE MAGNIFIKA FÖNSTERDÖRRARNA PÅ HISTORISKA MUSEET ÄR MÅLADE MED LINOLJEFÄRG I EN RÖDBRUN KULÖR.



TECKNA UNDERHÅLLSAVTAL!

Kloka kunder tecknar underhållsavtal med Alviks Måleri som åtar sig att sköta om fönsterna.

Avtalet kan exempelvis innebära att Alviks Måleri gör en fönsterbesiktning vartannat år, tvättar fönsterna rena från smuts och svartmögel, skrapar och bättringsmålare där det behövs.

Genom kontinuerligt underhåll undviker våra kunder kostsamma totalrenoveringar, och framförallt – fönsterna ser alltid välvårdade ut.



HÄR HAR FÖNSTER PLOCKATS NER FÖR ATT MÅLAS OM I VERKSTAD. FÖNSTERSKYDDEN I KANALPLAST HAR LJUSINSLÄPP OCH EN VÄRMEISOLERANDE EFFEKT.

VINTERTÄCKT PÅ VASA REAL

På Vasa Real fick innerbågarna sitta kvar, medan de yttre bågarna demonterades. En vintertäckning med byggställningar och värme gör att det går att måla fönsterkarmarna på plats även när det är bara 5 grader varmt ute.

NYMÅLAT GULT I HÄSSELBY VILLASTADS SKOLA

Fasad och fönster i Förskolan i Hässelby Villastad målades om medan verksamheten på förskolan pågick som vanligt. De gula fönsterbågarna plockades ner och fraktades till verkstad för att målas om.



DEN HÄR NYA MASKINEN ÄR FÖNSTERVERKSTADENS NYA STOLHET. "KITTOFF" TAR BORT FÖNSTERKITT EFFEKTIVT UTAN ATT KROSSA GLASET.

NY FÖNSTERVERKSTAD I UPPSALA

I Uppsala har Alviks Måleri byggt upp en ny verkstad som specialiserar sig på att renovera fönster. Här finns all kompetens under samma tak; från måleri till snickeri och glasavdelning.

I olika stationer behandlas fönsterna steg för steg enligt löpandebandsprincipen. Gammalt kitt tas bort, träet slipas, träarbeten görs, nya glas sätts in och fönsterna målades.

Processen blir kostnadseffektiv, resultatet professionellt, och kanske viktigast av allt – kunden slipper vara utan fönster så länge eftersom renoveringstiden kortas. Här finns kapacitet att ha 60 fönsterbågar klara samtidigt. Till den nya verkstaden fraktas nu fönster både från Stockholmsområdet och från Uppsalatrakten.

*"Vänta inte!
Hela måleribehandlingen
blir dyrare ju längre du
väntar.
Så fort träet får fuktskador
innebär det kostsamma
trälagningar och långa
reparationstider."*

PER HÄLLÉN, ALVIKS MÅLERI



PROJEKTLEDARE PER HÄLLÉN VISAR FÖNSTER FRÅN SKARPNÄCKS GAMLA SKOLA SOM JUST RENOVERATS.



1. SÅ HÄR KAN FÖNSTER SE UT NÄR DE FÖRST KOMMER TILL VERKSTADEN.



2. FÖNSTERNAS RENOVERAS STEG FÖR STEG. KITTET TAS BORT.



3. FÖNSTERNAS SLIPAS...



4... TILLS DE ÄR KLARA FÖR MÅLNING.



5. NYTT GLAS OCH KITT SÄTTS I DÄR DET BEHÖVS...



6... OCH SLUTLIGEN HÄNGS FÖNSTERBÅGARNAS UPP FÖR MÅLNING.





1.

VÄLJ RÄTT BELYSNING!

Lika viktigt som rätt färgsättning är att belysa trapphusen på rätt sätt. Den finaste väggmålning kan förstöras av ett kallt blått sken från ett lysrör.

Arkitekten Agneta Öström valde ut några miljöer ur Alviks Måleris bildarkiv och ger en bakgrund om ljus och färg.

– Det finns mycket att tänka på när man väljer rätt belysning till trapphus. De flesta fokuserar på hur själva armaturen ser ut men utseendet är bara en detalj, säger Agneta Öström. Valet av ljuskälla är lika viktigt, liksom kunskap om ljuset sprids och reflekteras. Det kan bli helt fel om man inte gör medvetna val.

– På Alviks Måleri möter vi många kunder som bor i gamla hus från slutet av 1800-talet. De vill ha ljusare och mer upplysta entréer och trapphus. Kanske ger det ljusa en känsla av trygghet?

Agneta tycker inte att man behöver vara rädd för mörka miljöer. Många äldre hus har mörka träådringar och marmoreringar i mörka nyanser. Den miljön kommer ofta mer till sin rätt med sparsam belysning. En entré och trapphus är något man passerar relativt snabbt och där behöver man inte ställa samma krav på belysning som på en arbetsplats.

MÖRKA ORIGINALFÄRGER

Är man ägare till en välbevarad fastighet med påkostad målning i entré och trapphus ska man försöka att få en tidsenlig belysning för att helhetsupplevelsen av trapphuset ska bli bra.

Trapphusen var väldigt mörka och dunkla förr. Elektriskt ljus ersatte gaslampor och gav begränsat ljus, bara tillräckligt för att kunna orientera sig i trapphusen.

VÄLJ LJUSKÄLLA MED OMSÖRG

Att lägga ned pengar på ommålning och nya armaturer och sedan välja en armatur med fel ljuskälla är ett vanligt misstag. Idag finns många olika typer av ljuskällor som man kan använda till armaturer och ersätta glödlampor med. Det gäller att välja rätt typ med lämplig styrka och med rätt typ av sken som återger färger på ett rättvisande sätt.

Glöm inte att informera fastighetsskötaren om exakt vilken ljuskälla som ska användas så att det inte blir fel när ljuskällan ska bytas, tipsar Agneta.

Färg och ljus hör ihop och påverkar varandra. Ett litet färgprov som man betraktar i dagsljus ger inte samma upplevelse som samma färg målade på en vägg belyst med lågenergilampa även om det är exakt samma kulör. Detta vet Agneta som dagligen arbetar med färgsättningar.



4.



5.

Bilderna visar olika typer av belysning som används i äldre trapphus. Lyktmodellen är vanlig och ger ett trevligt ljus i entréer med högt i tak. Finns originalarmaturer bevarade i trapphusen så ska de absolut få sitta kvar. Man kan renovera dem med nya ledningar och fästen. Ofta kan armaturer kompletteras med nytillverkade efter originalet och vi på Alviks Måleri kan hjälpa dig att hitta tillverkare.

1. Den pendlade armaturen är en originallampa i ett påkostat trapphus från 1897.

2. Lyktan som sitter dikt mot taket är nytillverkad efter en förlaga från 1925.

3. Funkisgloben är originalarmatur i det dekorationsmålade trapphuset från 1931.

4. I entrén från 1925 hittar man denna dekorerade lykta.

5, 6. De pendlade lyktmodellerna finns i trapphus från 1923.

7. Globen med stjärndekor är fäst i trapppröcket. Huset är byggt 1927.



6.



2.



3.



7.



TILL OCH MED BREVLÅDAN ÅDRINGSMÅLADES

Stiligt i Sumpan

Trapphuset i det gamla 1800-talshuset på Landsvägen i Sundbyberg hade blivit slitet och nedgånget och alla längtade efter en uppfräschning. – Det hade gått så långt att jag fick be om ursäkt för hur trapphuset såg ut varje gång någon skulle komma på besök, berättar en av de boende. Trapphuset hade inte renoverats sedan 80-talet. – Vi har löpande avsatt pengar till trapphusrenovering, så utgiften kom inte som en obehaglig överraskning för någon i huset, berättar Tommy Elfstrand, ordförande i bostadsrättsföreningen.

ÅTERSKAPA DET GAMLA

– Det går inte att alla är med och bestämmer färgsättningen. Därför utsåg vi en arbetsgrupp med mandat att ta fram ett förslag tillsammans med en arkitekt från Alviks Måleri. Alla i gruppen var överens om att återskapa den ursprungliga färgsättningen, säger Tommy Elfstrand. Problemet var att ingen visste hur det en gång sett ut. Arkitekt Agneta Öström hjälpte föreningen att plocka fram tidstypiska kulörer. – Jag presenterade tre olika förslag på bröstmingskulör; grön, blå och gul. När vi till slut fick fram att väggarna ursprungligen varit gula valdes det gula alternativet.

VACKRA DÖRRAR

– När ett hus har vackra snickerier gäller det att framhäva dem, menar Agneta Öström. Fastigheten på Landsvägen hade magnifika, profilerade originaldörrar, men på 80-talet målades de slarvigt i en orangebrun kulör, som inte gjorde snickerierna rättvisa. Agneta föreslog att dörrarna skulle ådringsmålas i en ljus mahognynyans, och när dekorationsmålarna på Alviks Måleri var färdiga med målningen av snickerierna upplevdes trapphuset betydligt mer gediget. Den nuvarande bröstmningen gjorde Agneta högre än den tidigare för att



ALLA VACKRA DÖRRAR ÅDRINGSMÅLADES SOM MAHOGNY.



DEN BEFINTLIGA ARMATUREN I TAKET KOMPLETTERADES MED EN LAMPETT PÅ VÄGGEN I SAMMA STIL.



DÅ:



INNAN OMMÅLNINGEN VAR VÄGGARNA SLARVIGT SVAMPNINGSMÅLADE I EN ROSA KULÖR. DÖRRARNA VAR ÅDRINGSMÅLADE, MEN MÅLNINGEN ILLA UTFÖRD.

NU:



KULÖREN PÅ BRÖSTNINGEN BLEV GUL, SOM URSPRUNGSFÄRGEN EN GÅNG VAR.

skapa bättre proportioner i trapphuset, speciellt i förhållande till dörrarna.

Täckmålade ytor valdes för att skapa en lugn och ren miljö, trots de spräckliga golven. Bröstmningen blev gul och taket vitt.

Den enda dekorationen blev en linje i brunrött som gräns mellan bröstmningen och takfärgen.

DETALJER ÄR VIKTIGA

I samband med ommålningen byttes även trappregister och anslagstavlor ut till en modell i trä som laserades som mahogny. Träramar med skraddarsydd mått ger en gedignare känsla än aluminiumramar i standardformat. Vi strävar alltid att lämna över en genomtänkt helhetslösning till kunderna och då är även mindre detaljer som dörrskyltar och strömbrytare viktiga i det stora hela.

EFTERSOM GOLVEN ÄR VÄLDIGT SPRÄCKLIGA VAR ARKITEKTEN MÅN OM ATT SKAPA EN LUGNARE OCH RENARE MILJÖ. DÄRFÖR TÄCKMÅLADES VÄGGAR OCH TAK.

EN HEMMA-HOS-TJÄNST FRÅN ALVIKS MÅLERI

MÅLARE HEMMA!™



RENOVERA MED ROT-AVDRAG

Tack vare det nya ROT-avdraget är det mer gynnsamt än någonsin tidigare att renovera sin privata bostad.

Alviks Måleri har vidareutbildat utvalda medarbetare och byggt upp en särskild organisation för att se till att privata uppdragsgivare får sina ommålningar gjorda professionellt, snabbt och smidigt.

Tre erfarna projektledare, Michael, Urban och Joakim tar hand om ROT-projekten och tar ansvar för att du blir nöjd. Vill du ha hjälp med att välja kulörer, tapeter, armatur eller liknande, kan du anlita våra arkitekter/färgsättare.

– När man väl bestämt sig för att måla om hemma, vill man veta vad det kostar och sätta igång snabbt, säger Joakim Olsson, projektledare på Alviks Måleri.

– Därför ser vi till att lämna offerter direkt på plats och har med oss datorn när vi träffar våra kunder.

Vi har tre käpphästar, som vi arbetar efter:

FAST PRIS

Priset ska aldrig komma som en obehaglig överraskning. Du får ett fast pris på hela jobbet innan vi sätter igång.

FÄRDIGT I TID

Vi gör allt för att ditt hem ska vara "arbetsplats" så kort tid som möjligt.

Fördelen med att vara ett stort måleri är att vi alltid kan ta in extra resurser för att bli klara i tid.

5 ÅRS GARANTI

Vi ger privatpersoner 5 års garanti på arbeten inomhus och 2 års garanti på det som görs utomhus.

RING MICHAEL, URBAN ELLER JOAKIM

Är du intresserad av vår Målare Hemma-tjänst är du välkommen att kontakta våra projektledare.

MICHAEL GIDLUND
michael.gidlund@alviksmaleri.se
073- 660 61 07

URBAN CARLBERG
urban.carlberg@alviksmaleri.se
073- 660 61 05

JOAKIM OLSSON
joakim.olsson@alviksmaleri.se
073- 660 61 73

FAKTA OM ROT-AVDRAGET

- Gränsen för skattereduktion är 50 000 per ägare och år. Är ni två, så har ni självklart dubbla möjligheten.

- ROT-avdraget innebär att du får målningsarbetet för halva priset.

Ett prisexempel:

En ommålning kostar 100 000 varav arbetskostnaden är 80 000.

Skattereduktionen 40 000 kr dras av direkt på din faktura och du betalar 60 000 kr.



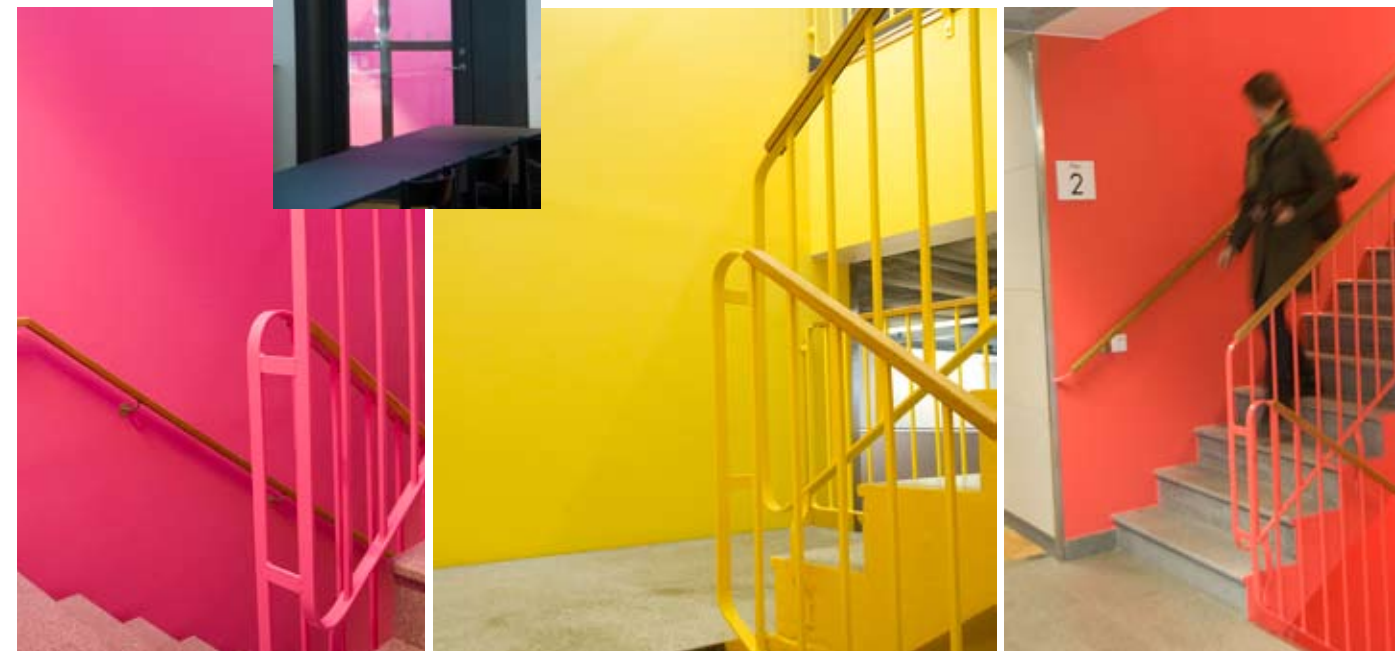
FASADEN PÅ DEN NYBYGGDA CARL MALMSTEN-SKOLAN ÄR EN VACKER TRÅPANEL SOM ÄR MÅLAD I EN SVART MATT FÄRG.



CARL MALMSTEN FURNITURE STUDIES ÄR EN FILIAL TILL LINKÖPINGS UNIVERSITET.



DEN ROSA FÄRGEN I TRAPPHUSET PÅVERKAR ÄVEN ANGRÄNSANDE RUM.



DE TRE TRAPPHUSEN ÄR MÅLADE I INTENSIVA KULÖRER: CHOCKROSA, KNALLGULT OCH ILLRÖTT.

Svartmålat på Carl Malmsten Furniture Studies

Carl Malmsten-skolan har flyttat från Söder till ett modernt nybyggt hus på Lidingö, skräddarsytt för verksamheten. På skolan går 65 elever, fördelat på tre årskurser och fyra linjer; möbelkonservering, möbelsnickeri, möbeldesign och möbeltapetsering. Skolan drivs av Linköpings Universitet och är en modern design- och hantverksutbildning på högskolenivå. Utbildningen är en utveckling av den legendariska verkstadsskola som Carl Malmsten startade 1930.

DJÄRVA FÄRGER I TRAPPHUSEN

Huset har förstärkt träpanel, konstigt vore det annars, med tanke på skolans inriktning. Invändigt har man däremot valt att tona ner tråkigheten, för att inte konkurrera med verksamheten.

Färgsättningen går i svart, vitt och ljus björk. Som kontrast har trapphusen målats chockrosa, knallgult och illrött. De häftiga färgerna är oväntade inslag i ett annars lågmäld och stilren miljö.

Huset har kommit till tack vare en mångmiljondonation av dottrarna till byggmästaren John Mattson. Donationen ska förvaltas av Byggmästare John Mattsons minnesstiftelse. Stiftelsen kommer att på olika sätt stärka utbildningarna i Stockholm: dels genom att delfinansiera en professur i möbelkultur, dels genom att bidra till att bygga upp ett vetenskapligt bibliotek.

John Mattson Fastighets AB stod som byggherre, Arcona byggde och arkitekter var BSK arkitekter och Gillberg arkitekter. Alviks Måleri var målningsentreprenör.

DE SPECIALGJORDA
TAPETERNA PÅ MARRIOT
ÄR 130 CM BREDA.

Nymålat på Marriot

I januari 2010 är Marriots nya hotell vid Lindhagensplan i Stockholm färdigt. I ett halvår har upp till ett 30-tal målare från Alviks Måleri tapetserat och målat de 272 hotellrummen plus övriga ytor.

– Det har varit ett stort jobb med en enormt pressad tidsplan, berättar Magnus Rundin, projektledare på Alviks Måleri.

Bland annat har 21 000 kvadratmeter väggyta tapetserats med en specialgjord vinyltapet som är 130 cm bred. Det uppdraget krävde tillverkning av extra breda tapetbord.

Skanska är uppdragsgivare.



AMERIKANSKT UPPDRAG

Alviks Måleri har tecknat ett ramavtal med Amerikanska ambassaden i Stockholm. Just nu målar vi om lägenheter och villor som personalen på den amerikanska ambassaden bor i.



WHY

Why do two colors,
put one next to the other,
sing?
Can one really explain this?
No.

Pablo Picasso



FÄRGSTARKT ÄLDREBOENDE PÅ LIDINGÖ

Nu har Björnbo äldreboende på Lidingö kompletterats med ytterligare 80 lägenheter i ett helt nyproducerat hus, ritat av White arkitekter. Lägenheterna är fördelade i boendegrupper om nio lägenheter i varje med tillhörande gemensamhetsutrymme. Färgsättningen har använts för att underlätta för det äldre att orientera sig i huset. Färgminnet finns nämligen kvar länge, även hos dem som är dementa. De dörrar som leder till boendet är markerade med en mörkgrå färg mot kulörta väggar i gult, blått eller rött. Dörrar som är förråd etc, är däremot inmalade i väggkulören för att bli så osynliga som möjligt. Fastighetsägare är Wallfast. Uppdragsgivare är AB Cisterna, totalentreprenör är Veidekke Entreprenad AB, målningsentreprenör är Alviks Måleri.

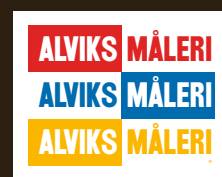


Grönt på Palma de Mallorca

I gamla stan i Palma hittar man karaktäristiska fasader med burspråk och jalousier. Träjalusierna skyddar både mot sommarens värme och mot buller från gatan. Den gröna fasaden har en dekorativ klinkerinklädnad vid hörnet. Målningen av bågmotiv på gaveln delar upp den stora ytan och markerar våningshöjden.



**DET HÄR MAGASINET GES UT AV
ALVIKS MÅLERI FÖR ATT INSPIRERA
DIG SOM FUNDERAR PÅ ATT MÅLA OM.
VÄLKOMMEN ATT KONTAKTA NÅGON AV
VÅRA PROJEKTLEDARE SÅ FÅR DU VETA
MER OM VAD VI KAN ERBJUDA.
ALVIKS MÅLERI HAR KONTOR BÅDE I
BROMMA OCH I UPPSALA.
TEL 08-704 75 80 (STOCKHOLM)
TEL 018-30 20 54 (UPPSALA)
INFO@ALVIKSMALERI.SE
WWW.ALVIKSMALERI.SE**



Till Alviks Måleri är du välkommen med både större och mindre målningsuppdrag, allt från att måla om vardagsrummet hemma eller trapphuset i din bostadsrättsförening, till stora målerientreprenader som sträcker sig över flera år och kräver stora personalresurser.

Hos Alviks Måleri finns många olika kompetenser samlade. Bland våra cirka 100 medarbetare i Stockholm och 20 i Uppsala finns traditionella målare, servicemålare och dekorationsmålare.

Vi har kvalitets- och arbetsmiljöansvariga som ser till att vi uppfyller ställda krav.

Våra projektledare styr målningsprojekten med våra lagbasar till sin hjälp.

Vi har anställda arkitekter som färgsätter det som ska målas.

Våra snickare gör specialsnickrier och åtgärdar det som är nödvändigt innan målning.

För varje projekt sätter vi ihop ett skräddarsytt team. Har vi inte kompetensen själva i någon del, anlitar vi någon av våra underentreprenörer.

Välkommen till Alviks Måleri.