

Sobert grågrönt på Fridhemsgatan

SID 03



144

Kulör är färskvara

SID 07

Stucco Lustro och Stucco Fusco

SID 08

Det gamla gula och det nya

SID 12

Proffs på att imitera

SID 10



DAGS FÖR NYA VINTER- KLÄDER?

HAR DU FUNDERAT PÅ varför du köper nya kläder? För att de är trasiga och utslitna? Nej, inte så ofta nuförtiden. Förnyelse, mode och design är det som styr vårt klädval i stor utsträckning, medvetet eller omedvetet.

På motsvarande sätt blir det mer och mer med måleri. Vi målar om för att vi tröttnat på de gamla kulörerna, för att vi vill ha förnyelse.

Självfallet händer det att vi målar om för att det behövs rent tekniskt, till exempel som skydd mot rost och fukt. Men oftast är det de mjuka faktorerna som styr, dvs behovet av förnyelse, nytt mode och en längtan efter mer trivsel.

I vissa fall har lusten att förnya lett till att kulturarv förstörts. I många gamla fina fastigheter har trapphusen renoverats och målats med det som för stunden kändes rätt utan hänsyn till fastighetens historia och karaktär. Speciellt på 1970-talet och 80-talet hände det ibland att det i vackra trapphus sattes glasfiberväv och målades pastellrosa eller kycklinggult. Idag vet vi bättre och numera går fastighetsägarna varsamt fram. Alviks Måleri har under de senaste 20 åren allt oftare anlits för att färgsätta och måla så att det samspelar med fastighetens historia och ursprung.

Att återskapa det gamla är en anledning att måla om, speciellt i bostadsrättsföreningar. Men det finns företag i moderna miljöer som inte alls tittar bakåt utan som jobbar konsekvent med förnyelse som en del i sin affärsidé. När de vill signalera att de är företag i ständig förändring och utveckling använder de sig ofta av måleriets möjligheter. Genom att regelbundet måla om enstaka väggar i receptionen, skyltfönstret eller på andra väl synliga platser kommuniceras förnyelsen på ett kostnadseffektivt sätt. En ommålning ger mycket upplevelse för pengarna.

Ytterligare ett sätt att vara kostnadseffektiv som köpare av måleritjänster är att styra över mer av måleriarbetena till vinterhalvåret. Enkelt uttryckt har måleriindustrin lite för mycket att göra på sommarhalvåret och lite för lite på vinterhalvåret. Så genom att lägga fler måleriarbeten på vinterhalvåret kan måleriet sedan hinna med de jobb som endast kan utföras på sommaren. Detta innebär en lägre totalkostnad för kunden! Så vad säger du, det är kanske dags för nya kläder? Redan nu i vinter.

Lars-Erik Jonsson

LARS-ERIK JONSSON

VD ALVIKS MÅLERI

lars-erik.jonsson@alviksmaleri.se

Tel 08 - 704 75 95



Sobert grågrönt på Fridhemsgatan



ROSA VÄGGAR MED PIZZERIASTRUKTUR. Det var utgångsläget när de två trapphusen på Fridhemsgatan skulle målas om. Varken kulör eller yta gjorde de vackra huset rättvisa, men vad skulle man välja i stället? – När jag färgsätter ett trapphus försöker jag hitta kulörer som är tidstypiska för huset men som ändå är anpassade till vår tid, säger arkitekt Lina Liljefors. I 1920-talshuset på Fridhemsgatan valde jag sobert grågröna nyanser – vackert till den rödbruna kalkstenen på golvet och till de mörka snickerierna.

ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI

14

RED:

MAGASINET GES UT AV ALVIKS MÅLERI.

REDAKTION OCH PRODUKTION: LENA RUNER/OPPORTUNITY

TRYCK: EDITA, VÄSTERÅS

VILL DU BESTÄLLA FLER EXEMPLAR? RING 08-704 75 80 ELLER

MAILA TILL [INFO@ALVIKSMALERI.SE](mailto:info@alviksmaleri.se)

ALVIKS MÅLERI, BOX 11033, 161 11 BROMMA.

ALLA NUMMER AV MAGASINET FINNS ATT LÄSA PÅ VÅR HEMSIDA.

WWW.ALVIKSMALERI.SE

DÅ:



NU:



DÅ: VARKEN MATERIAL ELLER KULÖRVAL GJORDE DET VACKRA TRAPPHUSET RÄTT-VISA. PÅ 1980-TALET HADE VÄGGARNA MÅLATS ROSA MED EN "PIZZERIASTRUKTUR". ARMATUREN VAR EN KÖKSLAMPA MED FÄRGAT GLAS.

NU: VÄGGARNA ÄR NU MÅLADE I EN DÄMPAD GRÅGRÖN KULÖR I KOMBINATION MED MÖRKARE BAND. TIDSTYPISKA KULÖRER FÖR 1920-TALET. ARMATUREN ÄR NYPRODUCERAD, MEN MODELLEN ÄR FRÅN 1920-TALET.

DÅ:



NU:



DÅ:

PÅ 1970-TALET SATTES DET IN EN PORT I BRUN ALUMINIUM, SOM GAV ETT TRIST OCH MURRIGT INTRYCK.

NU: HUSET HAR FÅTT EN VACKER PORT I MASSIV EK OCH GLAS, SPECIALTILLVERKAD AV EN SNICKERIFIRMA. FRAMFÖR PORTEN HAR ASFALTEN BYTTS MOT STEN. LYKT-ARMATURER HAR PLACERATS PÅ BÅDA SIDORNA AV PORTEN. SIFFRAN ÄR MÅLAD I GULD DIREKT PÅ GLASET.

ORIGINALMÅLNINGEN I TAKET BEHÖLLS, MEN DEKORATIONSMÅLARNÄRNA PÅ ALVIKS MÅLERI DÄMPADE DEN ILLGRÖNA FÄRGEN.

Fridhemsgatan...

Bostadsrättsföreningen Gjuteriet 1, med 51 lägenheter på Fridhemsgatan bestämde för flera år sedan att det var dags att renovera de två trapphusen och tog då in offerter och färgsättningsförslag. Ändå tog det flera år innan arbetet påbörjades.

– Det är svårt att fatta ett gemensamt beslut när kostnaden handlar om flera miljoner. Hur ambitiösa ska vi vara? Hur fint ska det bli? Ska vi nöja oss med en billigare lösning, eller ska vi sikta på "top of the line"? Det säger Jan-Gunnar Karlsson, som var ordförande i bostadsföreningens styrelse under renoveringen.

– Det är också svårt att bedöma kvaliteten när man tar ställning till offerter, säger Jan-Gunnar. Vi i styrelsen är ju inte proffs på varken byggnadsteknik, bredband, färgsättning eller el. Och kvalitet handlar ju inte bara om hantverksskicklighet utan också om att hålla tidsplaner och budget.

En anledning till att beslutet tog lång tid var att föreningen ville besluta om el, IT och bredband innan renoveringen påbörjades.

– Det är klokt att ta sådana beslut tidigt i processen. Nu kunde vi lösa alla eldragningar elegant och göra dem nästan osynliga genom att spåra in dem i väggarna och samla dem i "lådor" som sedan målades i väggfärgen, berättar Lina Liljefors på Alviks Måleri. Lina är arkitekt och har gjort färgsättningen av trapphusen.

ALLA HAR ÅSIKTER OM FÄRG

Innan ommålningen påbörjades var de olika färgförslagen utställda i trapphuset så att alla hade chans att kommentera, men sedan fattade styrelsen beslut.

– När det gäller estetiska aspekter är det lätt att det blir att oändligt tyckande. Därför går inte att alla medlemmar engageras i varje enskild fråga, säger Jan-Gunnar. Alla har synpunkter: "är det inte snyggare med gult" ... "jag är inte så förtjust i grönt"... Då är det skönt att ha ett färgsättningsförslag från en arkitekt att luta sig emot.



KULÖR ÄR FÄRSKVARA



”Att då och då måla om en vägg är ett billigt sätt att förnya sig utan att behöva bygga om hela butiken.”

OM ETT PAR MÅNADER ÄR DEN HÄR VÄGGEN TURKOS, innan dess var den caffè latte-färgad och den har också varit limegrön, berättar Anneli Fischer-Jäderlund som driver butiken ACES på Lidingö. – Att då och då måla om en vägg i en spännande kulör är ett billigt sätt att förnya sig utan att behöva bygga om butiken, säger Anneli. Till våren satsar ACES på strandtema. Då ska en vägg målas turkos och en annan vägg få en tapet med fiskar i en turkos färgskala.

URBAN DELI LEKER MED FÄRG. – Gult är vår signaturfärg, men det betyder inte att vi gödslar med den gula färgen överallt, säger Jesper Weidlitz, vd på Urban Deli, som är en hybrid mellan livsmedelsbutik, saluhall och restaurang på Södermalm.

– Man behöver inte tänka statistiskt. Vi låter logotypen på våra påsar byta färg hela tiden. Det skapar en känsla av att det hela tiden händer något här på Urban Deli. Vi har också temaveckor där vi arbetar med färg. Nyss har vi till exempel haft franska veckor och då har menyerna varit röd-blå-vita. Under sina spanska veckor använde Urban Deli naturligtvis andra färger – gissa vilka?



PÅ LYDMAR BYTER ENTRÉN STÄNDIG UTSEENDE

På Lydmar Hotel drar man sig inte för att förändra, måla om, tänka nytt. Gäster som öppnar dörren till Lydmar Hotel blir ofta förvånade – och stamgästerna aldrig uttråkade. Entrén används till att ställa ut nutida konst i toppklass och det betyder också att den byter kulör och skepnad många gånger varje år.

I oktober var väggarna svarta. Månaden innan var väggarna målade i regnbågens färger – för att det passade bäst till den utställningen.



I ENTRÉN KOMBINERADES EN MATT VÄGGFÄRG MED EN MÖRKARE BLANK STUCCO, TON I TON.



NYA TRAPPREGISTER MED ANSLAGSDEL TILLVERKADES I EK, PRECIS SOM ENTRÉPORTEN.



SÅ HÄR SNYGGT KAN MAN DÖLJA ELDRAGNINGAR. ELEN SPÅRADES IN I VÄGGARNA OCH SAMLADES I "LÅDOR" SOM SEDAN MÅLADES I SAMMA FÄRG SOM VÄGGARNA.



HÖRNKANTSKYDDEN MÅLADES SOM ÖVRIGA SNICKERIER.

...Fridhemsgatan

– Vi fastställde en budget i bostadsrättsföreningen. Inom de ekonomiska ramarna kunde vi i styrelsen sedan agera. Vi behövde alltså inte gå tillbaka till föreningen och förankra varje enskilt beslut. Det var bara när något hamnade utanför kostnadsramen som vi gick tillbaka och förankrade förslaget. Exempelvis valde vi en dyrare armatur än planerat, efter arkitektens förslag.

En trapphusmålning är inte bara ekonomiskt betungande för en bostadsrättsförening. Det innebär mycket extrajobb för styrelsen att ta in offerter, bestämma kulörer och material, gå på byggmöten etc.

- Vi satt i många byggmöten i början av processen, men sen hanterades besluten via mail, enligt principen "per capsulam", berättar Jan-Gunnar. Föreningen anlidade också en extern byggprojektledare för att samordna hela projektet.



GOOD BYE STUCCO LUSTRO WELCOME STUCCO FUSCO

Äkta stucco lustro är en utdöende teknik, men stilen är mer aktuell än någonsin och många vill nu ha blankpolerade stucco lustro-inspirerade ytor. Vi ser exempelvis modern stucco i hotell-entréer, i trapphus och på restauranger. Det är möjligt tack vare nya material och tekniker, så kallad "stucco fusco". Lina Liljefors, arkitekt på Alviks Måleri har valt ut några exempel på gammal och ny stucco.

- Med de nya färgerna kan målarna skapa släta blanka ytor med mycket lyster och samtidigt mycket liv, säger arkitekt Lina Liljefors.
- De nya syntetiska materialen är enklare att applicera än den ursprungliga stucco lustro, men det betyder inte att det är enkelt! Det är fortfarande tungt att arbeta med och för att få det riktigt snyggt krävs yrkeskunskap.
- Ytan ska skifta i färg, men får inte bli småfläckig, varnar Lina. Målarna applicerar materialet med spackelspade och spackningen sker i flera omgångar. Ofta avslutas behandlingen med att ytan vaxas och poleras. Vaxningen skyddar ytan och gör den blank och fin. Eftersom vaxet inte kan läggas på förrän fukten från spacklingen har avdunstat kan det i vissa fall ta upp till ett år. Stucco är med andra ord en tidskrävande och kostsam behandling.

KALK, TVÅL OCH VATTEN

Den äkta stucco lustro-tekniken utvecklades under romartiden och användes för att skapa marmorliknande målningar. Grunden var en blandning av kalk, tvål och vatten. Med färgpigment skapades marmoreringar, och ytan blev blank med hjälp av varma glättningsjärn. Det var tvålen i bindemedlet som gjorde ytan blank när den polerades.



BILDERNA:

1. På 1920-talet gjorde man fortfarande äkta stucco lustro. Här finns stucco bevarad i ett trapphus på Östermalm.
2. Stucco på modernt vis. Entréväggarna i ett trapphus fått stucco i en sandfärgad ton.
3. Stucco kan också bli effektivt på vita ytor. Det nya hotellet Marriot vid Norr Mälarstrand har en blankpolerad vit stuccovägg.
4. På Hotell Rival på Mariatorget har trapphuset röd stuccobehandling.
5. På Cadierbaren på Grand Hotel hittar du beige stuccoväggar i en teknik som heter Tadelakt. Produkten baseras på kalk och ytan poleras med olivsåpa.
6. I entrén till Alviks Måleris kontor kan du se stucco i grönt.



Proffs på att imitera

En kund vill ådringsmåla 22 lägenhetsdörrar som ljus ek. En annan kund har en originalmålning från 1700-talet som behöver repareras. En tredje vill att skursocklarna ska se ut som grön kolmårdsmarmor och undrar om man kan måla den nya säkerhetsdörren så att den ser ut som en gedigen mahognydörr? Dekorationsmålarna på Alviks Måleri är mästare på att skapa naturtrogna imitationer.



PELARNÄ PÅ ALVIKS MÅLERIS KONTOR I BROMMA SER NU UT SOM MARMORPELARE FRÅN ANTIKEN. ANNA-KARIN, DEKORATIONSMÅLARE PROVAR ATT SPRUTMÅLA FÖR ATT FÅ SKUGGOR SOM ÄR RIKTIGT VERKLIGHETSTROGNA. FÖRLAGAN ÄR ETT FOTO.



FÖRLAGAN TILL EN ÅDRING ELLER MARMORERING KAN VARA HÄMTAD UR EN BOK. HÄR LETAR ARKITEKT LINA LILJEFORS FRAM EXEMPEL PÅ MARMORERINGAR SOM SEDAN SKA MÅLAS PÅ EN FÖNSTERBÄNK. BILDERNA VISAR NÅGRA EXEMPEL PÅ YTOR SOM DEKORATIONSMÅLARNÄ PÅ ALVIKS MÅLERI HAR SKAPAT.



Det gamla gula...



Stockholm är en gul stad! Åtminstone det gamla Stockholm. Går man exempelvis en promenad på Djurgården, Skeppsholmen eller Kastellholmen möts man av husfasader i lite smutsiga ockragula nyanser.

Gulockra är en av världens äldsta kulörer. Pigmentet var lätt och billigt att framställa ur jord och har använts ända sedan antiken.

Gulockra är ett förstadium till järnmalm (järnoxidhydrat). Järnockra är från början gult, men blir rött efter upphettning. Ockra finns också som jordfärgämne i gula, röda och bruna nyanser.

Jordfärgspigment består av uppslammad, torkad och mald lerjord med ett högt innehåll av färgstarka järn- och manganoxider. Guldockra och terra di siena är mycket rena gula pigment.



BILDERNA OVAN ÄR TAGNA PÅ DJURGÅRDEN OCH PÅ ULRIKSDALS SLOTTSSOMRÅDE.



OLIKA NYANSER AV OCKRAGULT HITTAR MAN BLAND NÅGRA AV SVERIGES FÖRSTA RADHUS SOM BYGGDES 1908 PÅ CANADASTIGEN PÅ LIDINGÖ. ALLA RADHUS ÄR OCKRAGULA, MEN GRANNARNA VERKAR INTE KUNNA ENAS OM VILKEN GUL KULÖR MAN SKA VÄLJA.



I VATTENFALLS KONTOR PÅ STUREGATAN/HUMLEGÅRDSGATAN HAR EN VÄGG MÅLATS INTENSIVT GUL.



PÅ ÄLVSTRANDENS BILDNINGSCENTER I HAGFORS ÄR ALLT GULT: GOLV, VÄGGAR OCH TAK.



GULT ÄR EN SIGNALFÄRG – TILL EXEMPEL I SKYLTFÖNSTER.



I EN DANSK RESTAURANG I BEIJING FINNS DENNA KNALLGULA VÄGG.



60-TALSHUS I MOÇAMBIQUE – ALLA GULA KULÖRER ÄR MÖJLIGA ATT FÅ FRAM MED MODERNA PIGMENT.

...och det nya

Med dagens syntetiska pigment går det att få fram vilken gul kulör som helst och det går mode även i gula kulörer. På 1980-talet var ljusgult populärt. Då målades fasaderna på många trähus pastellgula och även invändigt målades väggar ljusgula – till exempel i trapphus och i dagiskorridorer. Idag känns det blekt gula passé och fasaderna till många av de gula husen målas nu vita, rapporterar måleributikerna. Intensivt knallgult är däremot trendigt, men används mer som accent.



Svanenmärkt i Västertorp

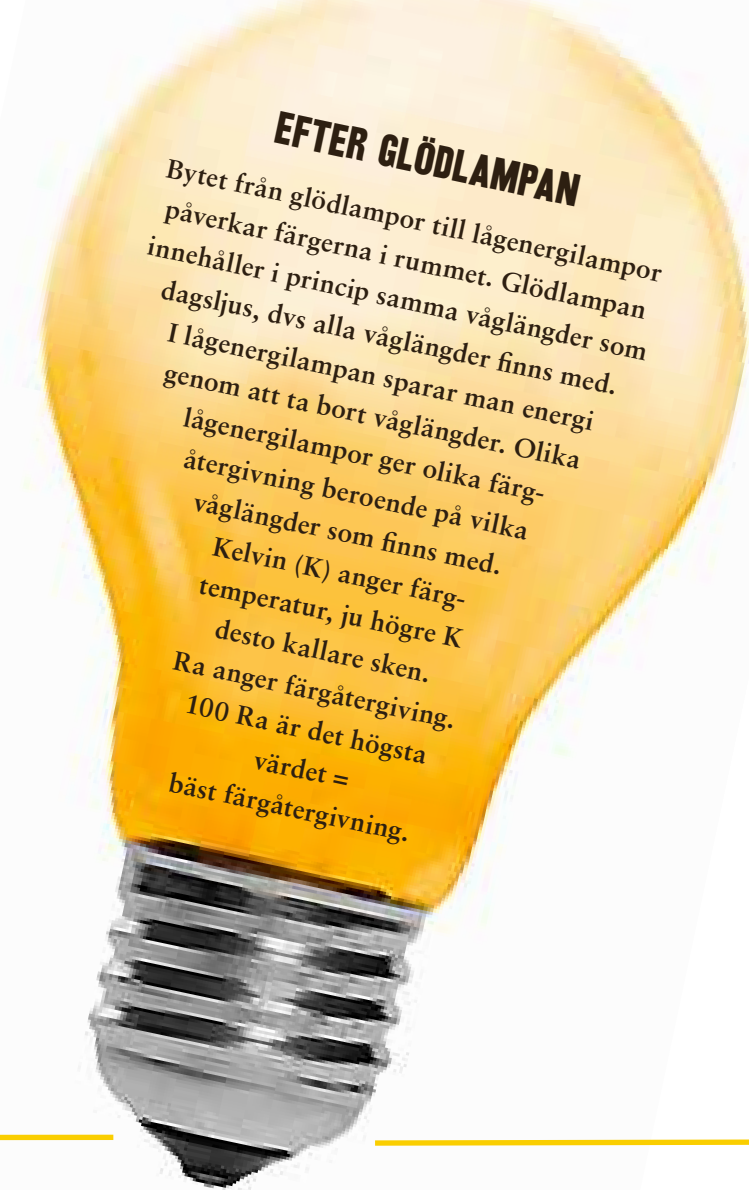


I höstas invigdes det första Svanenmärkta flerbostadshuset i Norden. Huset ligger i Västertorp och har 36 lägenheter. Alviks Måleri har haft målare på plats för att färdigställa lägenheterna.



FÄRGSTARKT PÅ CARLSSONS SKOLA

Starkt röda korridorer. Blå fondvägg i klassrum och ljusgrönt på toaletten. Alviks Måleri har målat om alla korridorer, trapphus och klassrum i Carlssons Skola.



EFTER GLÖDLAMPAN

Bytet från glödlampor till lågenergilampor påverkar färgerna i rummet. Glödlampor innehåller i princip samma våglängder som dagsljus, dvs alla våglängder finns med. I lågenergilampor sparar man energi genom att ta bort våglängder. Olika lågenergilampor ger olika färgåtergivning beroende på vilka våglängder som finns med. Kelvin (K) anger färgtemperatur, ju högre K desto kallare sken. Ra anger färgåtergivning. 100 Ra är det högsta värdet = bäst färgåtergivning.

FASADKONST I CHAMONIX

Dekorationsmåleri på högsta nivå hittade arkitekt Lina Liljefors i Chamonix.

På fasaden till guidernas kontor har en konstnär målat människor i naturlig storlek. Finns fönsterna på riktigt? Hur är det med balkongen?



PÅ ETT 50-TAL OLIKA PLATSER I SVERIGE HAR LJUSKONSTNÄREN JAMES TURRELL BYGGT ETT SKYSPACE. EN AV DEM LIGGER I ANTROPOSOFERNAS JÄRNA.

See!!Colour!

I somras gästades antroposoferna i Järna av den amerikanske ljuskonstnären James Turrell i utställningen See!!Colour! Den stora utställningen slutade oktober, men hela året ut kan man boka en plats i Skyspace. Sitter man inuti Skyspace 30 minuter före solnedgången till 60-90 minuter efter solnedgången får man uppleva ett fantastiskt ljusspel. Datoriserade ljuskällor samverkar då med himlens skiftningar och ”plockar ned universum genom ett hål i taket”. Läs mer och boka plats på www.seecolour.se/skyspace/



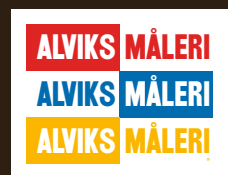
FÄRGER UPPLEVS OLIKA, BEROENDE PÅ HUR DE ÄR RELATERADE TILL VARANDRA. DE BÅDA RÖDA PARTIERNÄR ÄR MÅLADE I SAMMA KULÖR. BILD FRÅN UTSTÄLLNINGEN SEE!! COLOUR!

**DET HÄR MAGASINET GES UT AV
ALVIKS MÅLERI FÖR ATT INSPIRERA
DIG SOM FUNDERAR PÅ ATT MÅLA OM.
VÄLKOMMEN ATT KONTAKTA NÅGON AV
VÅRA PROJEKTLEDARE SÅ FÅR DU VETA
MER OM VAD VI KAN ERBJUDA.
ALVIKS MÅLERI HAR KONTOR BÅDE I
BROMMA OCH I UPPSALA.**

**TEL 08-704 75 80 (STOCKHOLM)
INFO@ALVIKSMALERI.SE**

**TEL 018-30 20 54 (UPPSALA)
UPPSALA@ALVIKSMALERI.SE**

WWW.ALVIKSMALERI.SE



Till Alviks Måleri är du välkommen med både större och mindre målningsuppdrag, allt från att måla om vardagsrummet hemma eller trapphuset i din bostadsrättsförening, till stora målerientreprenader som sträcker sig över flera år och kräver stora personalresurser.

Hos Alviks Måleri finns många olika kompetenser samlade. Bland våra cirka 120 medarbetare i Stockholm och cirka 40 i Uppsala finns traditionella målare, servicemålare och dekorationsmålare.

Vi har kvalitets- och arbetsmiljöansvariga som ser till att vi uppfyller ställda krav.

Våra projektledare styr målningsprojekten med våra lagbasar till sin hjälp.

Anställda arkitekter färgsätter det som ska målas.

Våra snickare gör specialsnickrier och åtgärdar det som är nödvändigt innan målning.

För varje projekt sätter vi ihop ett skräddarsytt team. Har vi inte kompetensen själva i någon del, anlitar vi någon av våra underentreprenörer.

Välkommen till Alviks Måleri.